

RECOMENDACIONES PARA LEER ANTES DE USAR EL CD PARA VOCALIZAR

- VOCALIZACIONES PARA NIÑOS:

Las vocalizaciones con niños están organizadas de la siguiente manera: Track 1, 2, 3 y 4. Se grabó cada tono dos veces: la 1ª vez cantan los niños del Instituto Coral, y los niños de las escuelas escuchan, y la 2ª vez se escuchará sólo el piano: acá es donde deben cantar los niños cantores de las escuelas, imitando vocalmente el modelo escuchado.

Propuesta de vocalizaciones para niños (Prof. Susana Caligaris)

Partiendo de la base de que solamente percibiendo nuestra emisión en relación a nuestro cuerpo, podremos lograr un desarrollo pleno de nuestra vocalidad, mis premisas básicas para trabajar con los niños son:

- Despertar el interés y la curiosidad por conocer su voz
- Concientizar la necesidad de amar, cuidar y tratar responsablemente nuestro instrumento vocal
- Que tomen conciencia corporal y sensorial de su propia vocalidad vivenciándola a partir de ejercicios-juego que permiten fusionar en la experiencia lo vocal con lo corporal
- Que en cada vocalización se busque la interacción entre todos los aspectos corporales que intervienen en la emisión
- Que desarrollen una correcta respiración en función del canto, con ejercitaciones específicas.
- Que entiendan el instrumento vocal como una unidad basada en tres pilares: apoyo vocalítico - apertura – colocación
- ¡Que canten con alegría!

Track 1: Este ejercicio sirve para concentrar el timbre, buscando colocación en línea media, aquietando laringe.

The image shows three staves of musical notation. The first staff is in treble clef and contains two measures of music. The first measure has the lyrics 'Pi pi pi pi pi' written below it, and the second measure has 'Pi pi pi pi pi'. The second and third staves also contain musical notation, with the second staff having four measures and the third staff having four measures. The notation includes various notes, rests, and bar lines, indicating a specific vocal exercise.

Track 1 musical notation consisting of three staves. The first staff has four measures with chords: Bb major, Bb major, Bb major, and Bb major. The second staff has four measures with chords: Bb major, Bb major, Bb major, and Bb major. The third staff has two measures with chords: Bb major and Bb major.

Track 2: Este ejercicio permite ejercitar cambios de vocales con la ayuda de la “M”, que facilita mantener suelta la laringe.

Track 2 musical notation featuring a vocal line with lyrics and accompaniment. The lyrics are: "Mi Mi Mi Mi Mi Mo Mi Mo Mi Mi Mi Mi Mi Mo Mi Mo". The accompaniment consists of five staves of music with various chord changes and melodic lines.

Track 3: Este ejercicio es para estabilizar la colocación, que facilita la “M”, y luego practicarla sólo con vocales, pero “como si estuviera la M”.

Track 3 musical notation featuring a vocal line with lyrics and accompaniment. The lyrics are: "Mi Mo Mi Mo Mi i o i o i Mi Mo Mi Mo Mi i o i o i". The accompaniment consists of three staves of music with various chord changes and melodic lines.



Track 4: Este ejercicio es para ablandar la emisión, buscando el color que otorgan las mejillas y pómulos, y al mismo tiempo, facilitar el ascenso y descenso de alturas.



- VOCALIZACIONES PARA DOCENTES DE MÚSICA:

El primer Modelo Melódico grabado por cada profesor de canto se grabó de la siguiente manera: cada tono se repite dos veces: la 1ª vez canta el profesor, y en la repetición se escucha sólo el teclado. En este momento debe cantar el docente de música.

Los siguientes Modelos Melódicos se grabaron de la siguiente manera: ascenso y descenso cantado por el profesor de canto, y luego se repite el mismo ejercicio sólo en el piano, para que el docente cante encima.

Cada docente debe ejercitar su voz con la serie de vocalizaciones correspondiente a su categoría vocal.

Vocalizaciones para docentes de música Soprano: (Prof. Daniela Romano)

Track 5: Este ejercicio sirve para colocar el sonido de cabeza, buscando un sonido bien chillón para abrir esa zona. Se baja con “NI” para redondear.

Musical score for Track 5, Soprano vocalizations. The score consists of four staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are quarter notes, and the lyrics are placed below the notes. The first staff has three measures of "Ñe Ñe Ñe". The second staff has five measures: "Ñe Ñe Ñe", "Ni Ni Ni", "Ni Ni Ni", and "Ni Ni Ni". The third staff has five measures of "Ni Ni Ni". The fourth staff has two measures of "Ni Ni Ni".

Track 6: este ejercicio también trabaja la zona de cabeza buscando la “U” desde arriba y la “I” pensarla dentro de esa “U”.

Musical score for Track 6, Soprano vocalizations. The score consists of six staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are quarter notes, and the lyrics are placed below the notes. The first staff has three measures of "Ui Ui Ui". The second staff has five measures of "Ui Ui Ui". The third staff has five measures of "Ui Ui Ui". The fourth staff has five measures of "Ui Ui Ui". The fifth staff has five measures of "Ui Ui Ui". The sixth staff has five measures of "Ui Ui Ui".

Track 7: este ejercicio sirve para la colocación del sonido. Ayuda a la buena colocación y el apoyo. Al bajar, los sonidos deben estar bien ligados, a través del apoyo.

Musical score for Track 7, consisting of five staves. The first staff has the lyrics "Ki ki ki ki ki" repeated three times. The second and third staves have the lyrics "Ki i Ki i Ki" repeated twice. The fourth staff has the lyrics "Ki i Ki i Ki". The fifth staff is a continuation of the musical line.

Track 8: este ejercicio sirve para la colocación del sonido, intercalando las dos letras tratando de colocarlas en la misma zona, también se baja sin las consonantes para ligar las diferentes vocales desde el apoyo.

Musical score for Track 8, consisting of six staves. The first staff has the lyrics "Bri Bro Bri Bro" repeated three times. The second and third staves have the lyrics "Bri o bri o" repeated twice. The fourth staff has the lyrics "Bri o bri o.....". The fifth and sixth staves are continuations of the musical line.

Track 9: este ejercicio sirve para emparejar las vocales, todas tienen que pensarse en el mismo lugar, una ligada con la otra.

Mi e o a u Mi e o a u

5

9

13

17

21

25

29

Otra propuesta de vocalizaciones para docentes de música soprano: (Prof. Natalia Raselli)

Si el docente siente que su voz está “fría” antes de comenzar a vocalizar puede hacer ejercicios para relajar y elongar la musculatura, ejercicios de aire.

Aclaración: si un día el docente siente que su voz no le responde bien, no debe forzar ni repetir más de dos o tres veces cada motivo ni tampoco exigirse llegar al sol5. ¡No forzar!

Track 10: Este ejercicio sirve para calentar la voz:

M m m m M m m m M m m m M m m m

Track 11: Este ejercicio permite ir "levantando" y colocando la voz, de a poco. El objetivo es colocar la voz en la "máscara" cantando con liviandad y agilidad.

Bu-li-bu-li-bu-li-bu-li bu Bu-li-bu-li-bu-li-bu-li bu Bu-li-bu-li-bu-li-bu-li-bu

Track 12: Con este ejercicio se busca ablandar.
 Atención: en el agudo debe dejarse la garganta quieta, con la posición que ya se tiene para la nota anterior a la aguda y no modificarla, solamente dejar que el velo palatino se levante elásticamente un poquito más, sin mover nada ni soltar el apoyo. Si lo hacemos flexiblemente, el aire pasa sin problemas.

Ri-u-i-u-i Ri-u-i-u-i Ri-u-i-u-i Ri-u-i-u-i



Track 13: Este ejercicio es para ejercitar el diafragma. No se debe soltar todo el aire ni tomar en exceso, es sólo un poco, para que el diafragma y los intercostales relajen la tensión si la hubiere y para que estos músculos se ejerciten y nosotros tengamos conciencia de ellos. Los intercostales no se sueltan totalmente, pero tampoco deben permanecer rígidos.

Track 14: Ejercicio de agilidad. En el do sostenido 5 se pasa a la "o" (sintiendo y pensando por dentro una "a") y luego a partir del fa5 se cambia a la "a" para sentir mayor espacio (por dentro pensar en una "o", para que no se ensanche tanto en sonido) y pase mejor a los agudos. Al bajar cambiamos de vocal en las mismas notas.

i i i u u u u u u u i i i i u u u u u u u i i i i u u u u u u u i

Track 15: En este ejercicio buscamos la línea y que la emisión sea pareja y blanda. En el paso del V al VI grado de la escala se busca que en la penúltima nota ya esté el espacio de la segunda, para poder subir relajado y sin esfuerzo, blandamente. Sin soltar, por supuesto, el apoyo.

i i o o o o i i i o o o o i i i o o o o i

5

9

13

17

20

Vocalizaciones para docentes de música contraltos: (Prof. Gabriela Kreig)

Track 16: Este ejercicio sirve para pre-calentar la voz. Cuidar de apoyar y cantar pensando en la “PR”, manteniendo el apoyo en todo el ejercicio.

Pr r r Pr r r Pr r r

Track 17: Cuidar de ligar la vocal durante el ejercicio, manteniendo la ubicación del sonido y la afinación.

Si i i i i i i i Si i i i i i i i Si i i i i i i i

Track 18: Este ejercicio sirve para mejorar la afinación y para ubicar la voz en la máscara. Dado que este motivo melódico es descendente, pensarlo en forma ascendente para no bajar la colocación.



Musical score for Track 18, consisting of four staves. The first staff contains a melodic line with lyrics: "Ri u i u i u i" and "Re e e o e e". The second staff contains a bass line. The third and fourth staves contain additional melodic lines. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the staves.

Track 19: Ayuda a alivianar la voz. Tratar de ligar y de hacer el stacatto con el impulso correspondiente.



Musical score for Track 19, consisting of five staves. The first staff contains a melodic line with lyrics: "Pri i i i Pi Pi", "Pri i i i Pi Pi", and "Pri i i i Pi Pi". The second, third, fourth, and fifth staves contain additional melodic lines. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the staves.

Track 20: Este ejercicio ayuda a emparejar toda la extensión de la voz. Conservar un mismo molde y ubicar allí todas las vocales.

A musical score for a vocal exercise. It consists of five staves of music in treble clef. The first staff has the lyrics 'i e a u o' written under the notes. The second staff is marked with a '7' at the beginning. The third staff is marked with a '13'. The fourth staff is marked with a '19'. The fifth staff is marked with a '24'. The music features various chord changes and melodic lines.

Vocalizaciones para docentes de música Barítonos y Tenores: (Prof. Claudio Rioja)

Para poner en tono justo nuestro cuerpo, por la mañana podemos hacer Ejercicios de Estimulación (estirar músculos, rotación de articulaciones, soltar el tronco hacia adelante y rebotar mientras soltamos aire), y durante el día, si hemos usado intensamente la voz, podemos hacer ejercicios de relajación (postura erguida, soltar aire con “A” áfona relajando todo el rostro y la mandíbula inferior, rotación de hombros acompañados de respiraciones profundas).

Luego podemos hacer algunos de los ejercicios de aire que todos conocemos y vocalizar.

Track 21: Se ejercita la zona central, con la sílaba “Si” que favorece una colocación del sonido alta y adelante. Comienzan bajos y barítonos y luego se suman los tenores.

A musical score for Track 21, a vocal exercise. It consists of three staves of music in treble clef. The first staff has the lyrics 'Si i i', 'Si i i', and 'Si i i' written under the notes. The second staff has the lyrics 'Ui i i', 'Ui i i', and 'Ui i i' written under the notes. The third staff has the lyrics 'Oe e e', 'Oe e e', and 'Oe e e' written under the notes. The music features various chord changes and melodic lines.

Track 22: Procurar mantener la colocación del sonido bien alta en todo el ejercicio.

Track 23: Con este ejercicio estamos trabajando el pasaje a los agudos tanto de los barítonos como de los tenores. Realizarlo staccato, impulsando desde abdominales inferiores.

Ui i i Ui i i Ui i i
 Oe e e Oe e e Oe e e
 Oa a a Oa a a Oa a a

This musical score consists of five systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ui i i", "Oe e e", and "Oa a a". The subsequent systems are purely instrumental piano accompaniment.

Track 24: Se recorre la extensión total promedio de las voces, tanto del barítono (la2 a re4) como la de tenores (re3 a sol4) con el objetivo de emparejarla.

Mi i i i i i i e e e e e e e e Mi i i i i i i e e e e e e e e
 Se e e e e e e o o o o o o o o Se e e e e e e o o o o o o o o
 Lu u u u u u u a a a a a a a a Lu u u u u u u a a a a a a a a

This musical score consists of six systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Mi i i i i i i e e e e e e e e", "Se e e e e e e o o o o o o o o o", and "Lu u u u u u u a a a a a a a a a". The remaining systems are purely instrumental piano accompaniment.

Mi i i i i i i e e e e e e e e

Mi i i i i i i e e e e e e e e

Tener en cuenta:

- Es mejor tener un profesional que nos escuche y guíe, pero en caso de no contar con él, nos grabaremos para identificar y tratar de corregir los errores.
- Mantenerse siempre bien hidratados, sobre todo durante el uso intensivo de nuestra voz.
- Periódicamente higienizarse los dientes y realizar buches y gárgaras con agua tibia con bicarbonato de sodio para mantener un medio alcalino que evite que virus y bacterias se alojen en nuestro “instrumento”.
- Llevar una dieta rica y equilibrada y antes de vocalizar, de cantar o de dar clases, consumir frutas de estación.
- Realizar actividad física: práctica de deportes, gimnasia aeróbica, caminatas, bicicletas, natación, etc.